

诗歌报·中国网络诗人大系
今天我进了聊天室

小鱼儿 著

惠特曼出版社

【作者简介】

小鱼儿，本名于怀玉，男，一个混迹 IT 行业的普通人，在都市里生活，用诗歌调剂自己的心灵；2001 年创办诗歌报网站，现为《诗歌报月刊》主编。

小鱼儿诗观：

记录坎坷人生，吟咏人间真情

关注人类命运，诉说当代中国



小鱼儿 2004 年 12 月在上海徐家汇



小鱼儿的办公桌
一杯茶、几本书、一点点音乐
(图片摄影: 小鱼儿)

目 录

代序：尘俗生活的抚慰与涤荡（张德明）·····7

第一乐章：小鱼儿的诗

- 今天我进了聊天室·····13
- 中国流浪者·····14
- 凌晨 4 点的思念·····19
- 对一首现实主义诗歌的荒诞解析·····21
- 诗人烂烂在哪里？·····24
- 送给 XXX 的圣诞诗·····26
- 致暂别网络的左后卫·····29
- 在合肥宿州路 9 号对面·····30
- 小芳·····31
- 诗人五木·····37
- 你是一个小蝌蚪·····38
- 大石头·····40
- 情人节后记·····41
 - [网络跟贴]我说说小鱼儿的口语化(平林舟子)·····42
 - [网络跟贴]诗意的收与放(晓钟)·····43
- 回家·····47
 - [网络跟贴]<回家>的艺术指数(长河落日)·····48

第二乐章：几篇随笔

- 版砖飞扬、硝烟弥漫时·····57
- 罌粟花·····60
- 那水·····61
- 春天·微笑·····62
- 谈诗短句·····63

第三乐章：朋友们眼里的诗人

- 众诗人评说小鱼儿（小兰、曙东方、小杨柳等）·····67
- 亦诗亦商最风流——小鱼儿诗歌解读（见闻）·····71

第四乐章：公众视野里的诗人

- 专访：网络大海里的小鱼儿（《文学报》田青）·····77

附录：诗歌报网站简介·····83

代序：尘俗生活的抚慰与涤荡 ——小鱼儿诗歌臆解

□张德明

小鱼儿的脚步走得异常匆忙。作为商人，他必须于一切时候随时准备出击，在自己熟悉的行当里竟显才华，赢得商机；他从此要与现实密切纠缠在一起，很少闲暇没有喘息。万般物象、千类人种，就这样纷纷扑入他的眼帘，在与人和物频繁的交往碰撞之中，心灵将悄然蒙上次第的尘埃，世俗的气息也会顺理成章地写满每一缕视线、每一窝笑意和每一沟皱纹。在人们的印象中，商人往往是很世俗化的人，“铜臭气”、“市侩嘴脸”，这些都构成了人们对商人表达鄙夷的通用词汇。在不断从事商业活动的生涯中，小鱼儿如何躲过被铜臭和市侩涂抹一身的劫难呢？他的选择是：忙里偷闲，不时写点分行的诗句。他的聪明之处在于，他的生活不是一味地为商业而商业从生意到生意，而是以商业维护自己的生命存在，以诗歌来抚慰生活涤荡尘俗，商人的诗心与诗人的商业头脑，就这样奇妙地叠合在一起，构成了小鱼儿真实的生命图景。可以说，小鱼儿的诗歌是他在匆忙的步履中稍作停留时而记下的心灵悸动和生命感悟。正是在这样的思维背景下，我进入了小鱼儿的诗世界，从而领尝到了奇异的趣味，窥见到别样的风景。

小鱼儿的诗歌其实很简单，题材主要是两类，一类是写给自己的，一类是写给女性的。诗句一般也通畅明了，无虚玄诡秘之词汇。写给自己的文字，记录了自己的匆匆行旅，也记录了自己的都市感悟。在《中国流浪者》里，他这样写“流浪者”为了生活而劳碌奔波：“长大以后 走遍江湖/去寻找一双鞋/为此却磨损了许多双布履/而今已习惯了在石子路上奔走如飞”，那“鞋”喻指生命的倚靠，而“布履”不也双关着“步履”吗？要在这个信息时代活下来，懂得前沿的技术何其重要，于是，“高科技 黑洞 从未被隔开/格格不入 久久不退//像……一样……/小学时的造句/今天的城市民谣/从早晨到晚上/为疲倦画一幅素描”，紧张繁忙的生活，痛并快乐着：“重重孤独 今夜压倒寂寞/端坐在墨水里//香的味道 蓝的颜色/默无一言教化生命/成为又一只号角//指向心灵深处的不仅仅是/灯火流水的声音/萦绕今晚的风/翻来覆去观看一扇窗户”。在匆忙的人生行旅中，有成功的快慰，当然也有失意的怅惘：

“北方的冷/不是来自天气/当你迷失时 方向/也是一种奢侈/来自外省或者南方/本身就缺钙/而且先天性//活着/在北方/其实是一种悲壮”（《北方，就是向北去的方向》）匆匆的行旅书写了生命的华彩乐章，而都市感悟又裸现了另一个自我和另一番生存形态。你看这首《今天我进了聊天室》：“上午我进了聊天室/里面有两个人/一个是我小鱼儿/一个叫所有人/我向所有人打了个招呼/他没有理我/我就走了//下午我又进了聊天室/那个叫所有人的家伙/还在那里我没有跟他打招呼/就走了//下班前/我又来了聊天室/

对那个叫所有人的家伙说/喂老兄/你也该走了”，聊天室是现代都市文明和网络文化共同孕育的一个新事物，网上聊天更验证了城市人现实生活中缺乏交流与沟通的孤独与隔膜，这首诗在近乎直白的书写中流露出诗人对于无聊无奈的都市生活的万千感喟。

小鱼儿的另一类诗是写给女孩的，有名字的或没名字的女孩，熟悉的或者不熟悉的女孩，都在他的诗句中演绎着娇媚、洁净和美丽。那个不期而遇的小妹妹别提有多美：“绿绿的柳叶是你的眼睛/滔滔的江水是你的性情/小妹妹你蔷薇花一样的笑容/在我的记忆中绽放了好多年”（《小妹妹》），至亲的姐姐那样善良而勤劳：“姐姐我放学了/锅里你煮的饭菜好香/而你已去割草//天黑了/满塘的荷叶/也把你张望”（《写给姐姐》）小鱼儿也许喜欢《红楼梦》，受到它深刻的影响，有着明显的贾宝玉情结，视女人为圣物，“水”一般明澈干净，纵观他的诗歌，书写女性用的最多的词汇就是“水”：“她们从水的源头来/向水的归宿而去”（《水——我的心灵忏悔的开放》）“我想回家但这水一直在淌/无声地淌”（《凡间的神祇》）“在假想的水印中/你渐渐淡去”（《情人节后记》）“自从那夜/离开水 离开水边的一切/我的巢 已筑在伯利恒的山脚/离你的琴声很近”（《送给匪君子的圣诞诗》）可以说，正因为有这些“水”持续流淌在诗人心灵空间，有这些水样的女子来呵护他，他的生活才受了百般滋润，他的人生也充满了情调和意蕴。所以诗人在《水——我的心灵忏悔的开放》里，开宗明义地写道：

“在水的面前/我感到自己的不洁/我想念那些水”。

尽管我们可以粗略地将小鱼儿的诗歌划分为两类题材，其实小鱼儿在写作中何尝又作过有意的规划与区分呢？他只顾全然记录自己心灵律动的轨迹，写出自我生命的真实存在。他写给自己的诗歌许多又牵涉到女性，女性的出现和存在浣洗了诗人的眼眸和心智，点燃了他葱茏的诗情；她为女性而写的诗又何尝不是在写自己呢？通过对如水女子的诗意描摹，他间接地表露了自己的心灵向往与精神追求，美丽女性的频繁入诗，更表征了小鱼儿追求诗意栖居的内心渴望。在此，我们似乎又懂得了小鱼儿为何总是将诗句处理得简洁、明了的内在原因，他是在努力从喧嚣的生活、忙碌的奔波中突围而出，“绚烂之极归于平淡”，他执意在诗歌表达中追求某种简单，试图通过这种简单来消解世间的芸杂，进而抚慰倦怠的生活，涤荡纷扬的尘俗。

（张德明，常用网名长河落日，文学博士、诗评家。）

第一乐章：小鱼儿的诗



上图：2005年1月在上海南京路一广告牌前留影
(图片摄影：红袖玉容)

今天我进了聊天室

上午我进了聊天室
里面有两个人
一个是我小鱼儿
一个叫所有人
我向所有人打了个招呼
他没有理我
我 就走了

下午 我又进了聊天室
那个叫所有人的家伙
还在 那里
我没有跟他打招呼
就 走了

下班前
我又来了聊天室
对那个叫所有人的家伙说
喂 老兄
你也该走了

中国流浪者

刀子拿来把头割下

不死，还是这个唱法……

——西北花儿歌词

1

一枝横笛 吹响我们勇往直前的生命
而风 吹动横笛上系着的红绸带

硕大的一只蝴蝶
为花朵开放 在傍晚
反刍无忧无虑的童年

长大以后 走遍江湖
去寻找一双鞋
为此却磨损了许多双布履
而今已习惯了在石子路上奔走如飞

2

那只蝴蝶 已经老了
怅望故园门外的江水

我的白帆 漂流几时
江湖上没有几个人 能够说
了得起

3

重重孤独 今夜压倒寂寞
端坐在墨水里

香的味道 蓝的颜色
默无一言，教化生命
成为又一只号角

指向心灵深处的不仅仅是
灯火 流水的声音
萦绕今晚的风
翻来覆去观看一扇窗户

4

高科技 黑洞 从未被隔开

格格不入 久久不退

象……一样……

小学时的造句 今天的城市民谣

从早晨直到晚上

为疲倦画一幅素描

4.5

翻看当天的报纸，寻找

一个并不熟悉的名字

是一件有意义的事

5

桑树枝条让蚕宝宝们饥渴

供应得太多的绿色

缫一束丝 水乡

女子们就这样渐渐为之衰老

年年握住愁丝

抽不尽，江水那样长

5.5

深夜 如果有事爬上楼顶

那一臂之高的星星就碰到了额头
蓝蓝的烫

6

小孩儿 你们
一夜要睡几个小时

休息一旦成为对别人的一种打扰
而看视的人却不敢离开半刻

这多么不好，直到长大以后
才能发觉
母亲 一种怪怪的人

7

所有的沉默 都在沉默的上面
淬硬 成为一种硬层
毫不松动
并不象冬季冻土那样易于解冻

8

一年中不能没有一个值得怀念的日子

女人 雪白的阳光群体
只有冬天 鸟们
才会敬畏秕谷 以及
那条绳索
牵挂那些众多日子中的一个

1995年3月初稿

1995年4月22日改定

凌晨 4 点的思念

我知道 你终会离开我的
但不知
这一天来的这么快
我的妹子

那天上午我们还愉快的交谈
中午还在你家吃了饭
我们相隔一张木制的方桌
小心地谈一些你开心的事情
比如你的学生
班级 和你的上高中的弟弟

我问你为什么把头发剪的很短
与我印象中的长发不同
其实这样也很好看

你笑了
说是同病房的小姑娘做化疗
陪他一起剪掉的

离开时
你又露出雪白的牙齿笑了笑
唯一的一次将我送到门外

你去后一个月我才得到消息
那时我在陌生的城市里
准备回家

2002年1月30日凌晨4:00

注：这个一个真实的故事

她叫小芳，是我初中的同学，我们中学分别后，他去读了师范，毕业后从教后4个月，就查出有一种全国只有两例的罕见的心脏方面的疾病，但她一直不愿放弃工作，一边治疗一边教书，还当班主任，同时用自己的微薄的薪水支援弟弟上学，她曾经说过，要到上海来看我的，可惜，我没有等到那个暑假！

对一首现实主义诗歌的荒诞解析

某日

路过故乡的老街

想不到这小县城的闹市

竟也有此等诗坛国手

大作让我非常吃惊！

该人手书短诗一首

挂于店外——

“精修

 各国

 新老

 钟表”

这诗确实简短

而又精练

让我等口语诗人

实在汗颜

实在是枪了我等饭碗

这真是要命

诗人用词准确

绝无拖沓
短短八个大字
业务范围一览无余
钟与表统统搞定
新与旧一律摆平
且无论国产 还是进口
修表师傅手艺过硬 怕它作甚
这
实在不是一般修表手艺
而是精修 有别于旁人

该诗读来
琅琅上口——
精修 各国 新老 钟表
犹如钟表准确走时
滴答 滴答 滴答 滴答
音乐之美天成
跌宕起伏
振奋人心

作者居于小县
写诗取材市井
题材贴近生活
决不装鬼弄神

想想当今诗坛才尽之江郎
在书斋日日苦吟
写的东西既没人看
挂出来也不能赚取分文
各家刊物如无关系
也绝对不会免费刊登
哪如这老师傅一举两得——
广告文案 自己搞定 不求人
当场发表 读者众多 赚真金

老师傅 你是真诗人
每日修钟表养家糊口不停
诗歌作品当街悬挂
深入人心

我要拜你为师
请你——
做我们诗歌报网站的招牌诗人

2005年9月3日下午

诗人烂烂在哪里？

兄弟，在你没钱交房租的时候
是我，把血汗钱借给你
一个不算太熟悉的写诗的兄弟
一个萍水相逢的朋友

可是 你没有把你的承诺
当作一回事
约定的两个月还钱
拖到年底 才还我三分之一
剩下的隔了几年也无消息
从不和我联系
也不还我的钱

中途我出差路过大连
你接了我的电话 却不肯
出来见我
让我身边一道吃饭的大连诗人
脸上好一阵不太自然

三年了

我还呆在你当初借钱的城市——上海
不好又不坏地混着
没什么大钱 也还没有饿死
不过现在我已经聪明了
顶多请诗人吃顿饭
不再借钱给诗人

烂烂 你是否还在写诗
当年你的女朋友 是否
已经不再和你在一起
兄弟，不还钱也没什么关系
老哥我还是惦记着你

2005年8月4日 于上海

送给 XXX 的圣诞诗

属灵的人能看透万事，却没有一人能看透他
——《圣经-新约》歌林多前书 2: 15

1

那站在高处 俯视我灵魂的
是你吗
我的丫头

2

前生今世的作业
我早已完成
于昨夜上交给

我已坦白我的罪
你还能要我我说些什么？

3

自从那夜
离开水 离开水边的
一切
我的巢 早已筑在伯利恒的山脚

离你的琴声很近

每夜

听你的忧伤入睡

4

你总是站在原处
与我有一步的遥远
就象那年冬天
一把锋利的刀

在冰凉上闪动
寒气逼人

5

走开

而后回来

祈望过往的美丽
留住你 黑白的影子

6

你为何站在远处

你的子民 等你眷顾
等你
饶恕

7
江河远远流去
梦入深处

开放之菊
在初冬
寒冷 缩成一团

忘记一切的人
或许是快乐的人
但我做不到

8
请拭去我 顺颊流下的泪
让我皈依

2001. 12. 24 上海

致暂别网络的左后卫

当激情退却

物是人非

网络 不再是我们自由的乐园

那时 我也会走

我在全球的电网上奔突

时而 220V

时而 380V

2002. 5. 8

在合肥宿州路 9 号对面

商业的宿州路

风有点冷

《诗歌报月刊》早在 5 年前关门

编辑部房子被出租

诗歌女神

身着短裙 绶带斜披

站在对面“安徽商之都”百货商场电梯旁

这里空气温暖 人多

东西很贵

电动扶梯缓缓上升

礼仪小姐的笑容甜甜

买了点东西走人

在大堂 给某人打了个电话

《诗歌报》诗刊明年还要办

缪斯会死而复生

女神的裙子虽短

但世上

还有很多洁净的眼神

小 芳

1

长长的站台 汽笛声
一次又一次的告别
留给
红颜知己印象中的我
究竟是一个浪子无根
还是一个辛勤不倦的
追梦人

纵然许多次 我们错过
能再亲密一些的机遇
但我们
从来不是游戏人生

2

失败也忘不了你
落魄也忘不了你
即使是长达 7 年的分别呵
也只增添了我对你的
思念之情

那年异乡的人如潮涌
为什么 我们会在人海中邂逅
并且相知相依
共同打开那扇快乐的门
把长路上的风景之灯
一一点明

3

是你品格中 金子般朴素的一面
让我纯净如沐故乡的江风

你是一只流浪的燕子
春天的精灵
带有农村少女那种
天生的善良与直率
每每与你相对 谈心
想家的痛
便一点一点的消散
纷乱的心
被慢慢抚平

4

我们曾用汗水与血泪
支撑生命中与众不同的生存

争取一点点新的生活
再用那些微薄的薪水相互
体贴 关心

即使城市中的人不能理解
也不想表达出我们期望的宽容
但我们依然活的充实
开心

5

我们曾是兄妹
或姐弟相称
在城市“文明”人们异样的目光下
我们本真地亲切同行
呵护彼此
疲惫的心

那时我们不懂爱情
但我们形影不离
密不可分

6

星期天总是渴望已久的日子
老乡聚会地
就是被城里人称为非法劳务市场的地方

怅望乡音 等待对方

你熟悉的身影带给我
惊喜莫名
——找一块落脚的地方
说几句悄悄话
或干脆坐着 默不作声
中饭一般很简单地将就一顿
有你的星期天
时间很快
很开心

7

放开嗓子 唱一曲
家乡的小调
是多么适宜的事情
可是在远离乡村的城里
我们可不敢胆大妄为
我们非常谨慎
非常小心

我们喝那种玻璃瓶装的汽水
看一块钱一场的下午电影
日复一日
在人流与建筑丛中穿行

平静地活着
相依为命

8

多年之后 你也许
记得我曾是那样一个
不太合群 又有点羞涩的大男孩
整天象个书呆子
平平静静
不象别人那样会狡猾地谋生
而你
也已在我的心版上刻下
抹也抹不去的印痕

9

那年的阳光那么灿烂
留在心海的 长久的
亮丽的光阴

我们曾是千千万万打工仔之中的一员
奔波异乡 艰苦谋生
陌生的城市里曾留下
我们的足迹 汗水
还有淳朴的乡音
以及一个不算爱情的故事

直到那次偶然的失散
让我们彼此难忘
想念一生

诗人五木

1

五根木头 造就
一个桶
我说的不是饭桶的桶
而是他的身材
以及和桶一样粗壮的歌

2

五木 来自安徽
一改上次见面的市井气
这回戴着金丝边的眼镜
其实他老家在北方 燕赵

呵呵~~~~

他还告诉我们
我穿的西服牌子就叫五木

（这首诗，写于常州诗会后，那次我们一帮人开会讨论结束后，去卡拉OK，梁震搂着五木的水桶般粗壮的腰，两人大唱“妹妹你坐船头，哥哥我岸上走呀”，哈哈，总之非常有趣！至今历历在目。）

你是一个小蝌蚪

你是一个小蝌蚪
从上海，游向了西峡
你在这冷天里
逆流
去看妈妈？

红娃子——
山里的冬天很冷吧？
遥远的
你是否感受到了我的牵挂

把你送上回乡的长途车
我的心也凉了
一年结束了
我真的要失去了你吗
诗歌报的座位还是空着
你经常泡茶的玻璃壶
还在窗台上
早晨上班
上面的泪滴一旺旺

你说爸妈不要你回来
为你找好了工作

我怎么办？
上海是寒冷的
有你的日子 我
活的年轻
人头涌动的都市
包围着我

我要为你写一首好懂的诗
打动你
把温暖带回来
我象 2004 年 12 月初那个早晨
凌晨四点
在交通路的车站
在举目无亲的上海
给你一双温暖的手
拉着你的行李箱
拉你回来

大石头

边上有些小石头
让人不屑一顾

以前他们都存在
现在 也如此
不管你是否注视它

风依旧 大河
落入夕阳

情人节后记

这黑夜的鼠标象 2 月的麦苗
或者电话亭风雨交加
我在等你电话重开

2 月 14 号你在哪？
我在这边一句诗也写不出

你艳丽的笑容至今
阴云不散
我在阴云中收割伤感

绿色的只是假象
一切的玫瑰绽开为过程

在假想的水印中
你 渐渐淡去

[网络跟贴 1]

我说说小鱼儿的口语化

□平林舟子

傲不趋时，谈何容易；无人首肯，理所固然。我读余先生的诗（小鱼儿）好长时间了，从他的好多作品中，我看到的一个诗歌作者的表达是，“他自己从诗歌中认识作为一个民间诗人的价值，他不要那种桂冠，美名，卖办。”所以我说，诗人小鱼儿是属于那种走自己的路，咏叹自身情感，反是非曲直非，拥抱现实，抓住时代的诗人了，他的口语话很朴实的告诉我们，与梦幻结合，又要与切切实实的生活结合，如“黑夜的鼠标象 2 月的麦苗 /（奇景中给人为之清爽的意像。）我在阴云中收割伤感（又是新异的句子，这是一块未裁剪的布料。）在假想的水印中 / 你 渐渐淡去（水印，与淡去，虚实的隐喻）”一首诗不要太多的好句子，但要拥有一个好的美的立意，小鱼儿的诗歌我想是做到了的，我不想把他划为那类口语化的诗人之列，但他的那种有志有趣有意的磨练，恰好是好诗歌不经意中集中的好东东了。我今天所说的只是看到了小鱼儿的《情人节后记》读后有感了。

本贴由平林舟子(林林)于 2002 年 2 月 15 日 21:55:45 在乐趣园〔或者论坛〕发表。

[网络跟贴 2]

诗意的收与放

□晓 钟

诗歌的核心是什么？是诗意。一首诗歌之所以感染读者，能够让读者产生共鸣，其要素不外其中诗意的变换和包容。

所谓变换，就是诗歌的核心表达的是人类共同的情感，是诗歌的共性所在。大致上可以这样概括它：诗意是一朵花，在开与未开的时候呈现在人们眼前，让你遐想，让你沉思或者等待，渴望，诸多情感自然流露出来。我们变换视角审视它，必然会看到与自身情感相容的东西，这是一种朦胧美，是审美中价值最高的那种。

所谓包容：就是诗歌的核应该具备宽阔的思维通道，清晰的入口和深刻的内涵。这样的诗意才会长久在读者思想里打下烙印。

读小鱼儿的《情人节后记》让我想到的就是变换和包容。但要做到这些是有难度的，那就是需要把握变换的放和包容的收。

有的诗歌作者总觉得诗意的饱满就需要情感的不断宣泄，乃至最后无法控制，而在后面形成空洞的喊叫和无力的表白，这是最易犯的毛病。另一种想法是：生怕读者不理解，所以拼命解释自己或者告白自己，从而将应有的诗意如被秋风扫过一样，飘散无着。

这黑夜的鼠标象 2 月的麦苗
或者电话亭风雨交加
我在等你电话重开

2 月 14 号你在哪？
我在这边一句诗也写不出

这两节是平直的告白，是全诗的铺垫。交待场景和心情，如音乐的序曲，是必须的。体现在诗意的把握上，就是开出通道，让读者可以从不同角度去猜测或者感受氛围。等待电话重开、2 月 14 日、一句诗也写不出。这三个引的要素齐备之后，大家才能够来体会情人节的一个小小片段。

你艳丽的笑容至今
阴云不散
我在阴云中收割伤感

原来，作者心目中的情人位置很深，深到必须用“阴云不散”这样的反意象来说明。就此，我们已经进入了一个巨大的空间。我们心目中的情人是否也如此刻骨铭心呢？而作者此时不是痛苦，而只是伤感，正是这种伤感，让人跟深地体会失去过程的疼痛不堪。作者刚刚在阴云中放逐自己，但立刻用轻描淡写的语气来收拢这种情感。给读者的共鸣却是出其不意的强烈。

绿色的只是假象
一切的玫瑰绽开为过程

在假想的水印中
你 渐渐淡去

这样的结束让人确实无奈。世界上什么最美丽？哲学家说：矛盾的事物最美。作者在这里充分表露了这种矛盾，使诗美且不是宣泄，这是技巧使然，也是作者用心良苦的感情使然。这种诗歌的收是一种高级技巧，被作者娴熟地运用与此，让我们在诗意的审美中既看到悲伤又没有沉迷于悲伤，使我们看到了诗人为人处世的执著和淡然。这正是诗歌要带给我们的启示。

也算读后感罢。匆匆临屏写就，我的网费怕是多出两块钱了：)



上图：网络图片《回家》（在线问题诗歌写作范图）

回 家(诗配图)

街头的光
比夜更黑
他们总是用邪恶的眼神
割伤你的脸

有什么比人群更能伤害你
我多难的妹妹

一路走来
你用厚厚的布巾遮挡我们

在四周环水的村庄
我的心 渐渐折断 你的目光

2002年1月18日上午

[网络跟贴]

小鱼儿诗歌〈回家〉的艺术指数

□长河落日

小鱼儿在网络诗歌界名气很响，是个大腕，但我平常看的，多是古今中外的文学典籍，习惯了文本的阅读，自然对网络文学知之甚少。加上本人一直固守一个偏见，认为网上作品，许多来自临屏写作，即兴命笔，一挥而就，草率之中，恐怕难有名篇佳作。因此，多年的读书习惯和对网络诗歌的先入之见，一再延缓了我与网络诗歌相遇的时间，更不用说看到小鱼儿的作品了。2003年年底，在朋友的邀约之下，我开始走近网络文学，得以一睹网络诗歌的庐山真面目，但最初的感觉是不好的，映入眼帘的大都是仓促粗糙之作，实在无法与我心中所占有的现当代优秀的诗歌文本一争高下，于是，我愤青一把，写了《网络诗歌：中国诗歌的最后挣扎和死亡》一文，贴在《诗歌报》理论版上。不想此文一出，同我理论者纷至沓来，这来的人中，就有大名鼎鼎的小鱼儿。我当然是奋力还击，极力表露我对当今网络诗歌的失望。我的失望在小鱼儿看来是多余的，他甚至还用短信的方式指斥我的卤莽和无知。这倒引发了我对小鱼儿诗歌的阅读兴趣，我想，网络诗歌究竟如何，我不妨就通过小鱼儿的个案分析来获取某些结论性的东西吧。

我大致浏览了小鱼儿的一些作品，感觉水平参差不齐，

有艺术相当高的，也有较次的。不过一些好的作品还是给我留下了深刻的印象，我现在要细读的诗歌《回家》，就是这给我深刻印象的作品之一。

这是一首配画诗，诗歌很短，只有四节十行，但它的思想容量却异常丰富，丝毫不亚于几十行几百行的诗歌作品。依鄙人愚见，现代诗人应该多写短诗，少写长诗。一则因为要在一首 20 行甚至 10 行以内的篇幅中融含一个相对完整的情感，其实并非容易之事。二则因为中国古典诗歌之所以现在仍然家喻户晓，许多人都能记诵吟出，其特点就是篇幅短小内容集中，古诗的长处恰好是新诗的短处，试想我们所能记住的新诗文本，诸如徐志摩的《沙扬那拉》、卞之琳的《断章》、顾城的《远和近》等，无非都是些很短的篇什，谁能记得住那些几百行、几千行的现代汉诗呢？小鱼儿的这首短诗也是值得我们记取的。这首诗从表层上看，显然是写给这位布巾裹着脸颊的乡村少女的。这样一位如花似玉的乡村女子，为何要用厚厚的头巾将娇好的面庞严实地裹住，为什么要用黑灰的衣衫将自己的身体重重地包装起来呢？诗中并没有言明，要靠我们借助诗句提供的信息去猜度、去发觉。这样，拥有一双参透文字的慧眼，善于把捉文字背后所隐藏的文化信息是必要的。让我们逐一解剖诗歌的文字构成，把这首诗“公开的秘密”向大家揭示出来。

诗的第一节，主要交代少女裹紧面庞和身体的原因。诗歌起句不凡，“街头的光/比夜更黑”，诗歌是不讲理的艺术，这里用黑夜来写光明，显然就是不符合物理常识的，

但又极端符合艺术表达的出奇制胜之法，而且还充满了哲学的辩证思维。光明和黑暗仿佛是现实生活中泾渭分明、无法相提并论的两种情态，但其实还是可以相互比拟的，黑格尔曾经说过，在纯粹的光明里，如同在纯粹的黑暗里一样，是辨不清事物的。诗中以黑暗来比照光明，表露了诗人对城市的灯火所持有的与众不同的观点。城市的灯火，照亮了城市人的生活，却令从乡村走入城市的农村女孩望而却步，它的明亮中潜藏着无数的黑暗与阴谋。所以接下来两句，“他们总是用邪恶的眼神/割伤你的脸”，便显得自然而然并韵味无穷。这里的“他们”其实是物与人的并指，既指城市的灯火，也指城市市民。不管是物还是人，眼神都是“邪恶”的，各种欲望都在向这个少女投射、喷洒，蹂躏她，践踏她，摧折她。“割伤你的脸”，以脸借代整个身心，既切合了画面，又能准确地写出农村少女在城市的生命状况，是富于质感和穿透力的。

第二节和第三节都只有短短两句，一为抒发感慨，一为实情描述。“有什么比人群更能伤害你/我多情的妹妹”，“人群”这个语词的选用，是相当精到，富于深意的。它既是对我们主流话语中所宣讲的大家庭温暖、集体怀抱的某种质疑，也是对社会上人为划分等级、群体的一次痛斥。在这里，诗人对乡村与城市的差别与对立状况、有身份人与无身份人之间的紧张关系等等，都表露出相当的不满情绪。第三节中的“遮挡”格外引人注目，“遮挡”我们，“我们”是谁？是否单纯只是少女悲剧的旁观者，还是也属于参与过摧残少女的人群呢？是十分耐人寻味的。

最后一节为点睛之笔，“在四面环水的村庄”，间接交代了女孩的出身，使第一节“街头之灯”的黑暗得以自圆其说。“我的心渐渐折断 你的目光”，将一个完整的句子分开为三个词组排为一行，突出了“折断”的意味，也增加了诗句的含混效果。我的心的“折断”和你的目光的“折断”，一个主动，一个受动，二者纠缠在一起，使诗句充满了迷人的张力，也生动展示出了面对少女卑微处境时诗人复杂的思想和情绪。

上面我们通过语词的读解细致分析了诗歌的文本意义，这些只是诗歌的表层意思。如果仅有这一层意思，这首诗还是一个极其普通的作品。其实很多诗歌作品都是这样，诗人往往在通过文字敞现一方面意思的同时，又把另一方面的意思掩盖或者隐藏起来。而这被隐藏的部分，有时往往比诗人呈现的一部分意思还更为珍贵。在《回家》这个诗歌文本里，小鱼儿通过以诗配画，强调了对这位少女的同情和对社会陋习的斥责，这个显在的意思是我们很容易把捉到的，而且通过这个意思，我们还感觉到了城市与乡村之间的显在的差异与矛盾，那么在敞显这个意思的时候，诗人又有意或者无意隐瞒了什么呢？

“一路写来”，并用文字的布巾遮挡我们，这是诗人小鱼儿通过这首诗有意或者无意隐藏的部分，或许小鱼儿自己都没有意识到的，它诱惑着我们，期待我们掀开布巾，看到文字后面所隐藏着的生动内涵。我之所以对这首诗如此感兴趣，之所以这首表面看来有点平常的诗歌能深深打动了，就在于这文字后面隐藏的内容如此耐人寻味，

它穿越现实的层面，悄然抵达了文化和历史的层面。

诗人选择这个画面，写出这几行文字，表面看来是偶然的，其实有着某种必然性，也就是说，画面中的女孩，跟小鱼儿产生了心灵的沟通和契合，才迫使小鱼儿展开了诗思。顺着这个思路，我们不妨可以说，诗歌所写的这个少女就是小鱼儿自己，或者就是象小鱼儿这样的从农村进入城市的许许多多的知识分子（我愿意承认，其中也包括我）。

小鱼儿和海子是同乡，都来自安徽的普通农民家庭，他们通过自己的努力和奋斗，也都同样地进入了城市，只不过是一个去了北京，一个来到上海。农村的孩子进入城市，尽管可以凭着他们自身的聪明才智开辟一片疆土，但在心灵深处，他们本有的乡土气息仍然异常鲜活。这种淳朴的乡土气息和乡土依恋，给他们生命的生长不断地注入了源头活水，这是他们面对城市、面对城市市民时所保有一份宝贵的精神财富，同时也是阻止他们进一步融入城市、成为市民的一种巨大的障碍。海子的诗歌总是飘溢着浓郁的乡村气息，这是他的诗歌呈现了古典美和神秘美的一个重要原因。但海子对乡土的依恋过于沉重，这迫使他无法把自己生命的根扎入城市，他对乡土的执爱与他现实中的城市生活格格不入，因此他的生命悬浮起来，离开地面升入高空，没有坚实落脚点的生命存在是无法久长的，因此海子最后选择自杀就是合逻辑的发展了。小鱼儿比他的同乡高妙之处在于，他选择了网络书写，面对网络，城市市民和农村孩子的差距便不再明显。因此，小鱼儿的生

命道路和诗歌道路才得以顺畅地敞开。不过，那种无法融入城市的孤独感、那种浓厚的乡土关怀总是要不断闪现在他的思维屏幕，照亮他诗歌创作的灵感。也许正是在农村人生活于城市的孤独和艰难上，小鱼儿和这位画面上的女孩形成了天然的契合，这首《回家》便从小鱼儿的手中自然而然地诞生出来。

其实我们还可以把思维放得更远一些，从文化的层面上还能获得新的发现。中国古代文化是典型的农业文化，中国的现代化就是实现古代文化向现代文化的转变，也就是实现从农业文化向工业文化的转轨。那么，在这个文化转型过程中，农民面对工业文明时所出现的心理紧张、矛盾与焦虑，也就构成了中国文化现代性的极为明显的特征。《回家》一诗，从书写对一位农村少女在城市的悲剧性遭遇，暗合了这种现代性，因此是一个典型的新诗文本。

现代性的质素，诗人自我心灵的歌吟和对农村女孩的悲鸣，三者天然融为一体，使得《回家》一诗，达到了较高的艺术指数。



上图：2004年10月，小鱼儿在诗歌报金秋诗会（广州）

第二乐章：几篇随笔



写写字，看看书，听听音乐，喝喝茶，这样惬意的时光，
在繁华忙碌的上海，总是难得的（小鱼儿 摄）



上图：空中鸟瞰大连（小鱼儿 摄）

版砖飞扬、硝烟弥漫时

当论坛里版砖飞扬、硝烟弥漫时，我就想——
想什么呢！？

想起一次坐飞机，从万米高空的飞机舷窗俯瞰大地，整个大连市，陆地、海洋，一切都是那么渺小，即使用数码相机变焦镜头拉近了看，人，也是小如蝼蚁的，想想这个地球上的生物——人，真是一种奇怪的东西，人人与人之间勾心斗角、争权夺利，在餐桌上吃着其他的弱小动物，当作美味。为了自己的话语权，开了许许多多的论坛，还想在论坛这个小小的家天下里继续搞话语霸权，不让人家

说他们的坏话，封人家 ID、IP。多少年后，这些大大小小的动物，以及被他们欺负的动物们，不都得灭亡吗？唯有这地球，还在转动，争斗有什么意义？即使有些东西进了所谓的历史，又怎么样呢！一切都会结束，包括宇宙！

下了飞机，在周水子机场买了瓶矿泉水，比市区的贵了很多！

我再前进一步，就是这个充满弱肉强食、充满功利的尘世，我不能免俗，在这里，我必须用假面来伪装自己，狡诈地活着，在这里，我必须战斗才，能生存，才能不被别人压制！

红尘，是我暂居的地方，我死后，必将灭亡！



上图：空中鸟瞰大连（小鱼儿 摄）

● 附：《无题》

在我的外壳里面
是我的自己

在我自己的外面
是一些伪装

在我的文字下面
有我的一些忏悔

我痛苦地流下泪水
但我必须更加狡诈地活在人世

罂粟花

情人如同罂粟。花开得艳丽无比。

多么好看的罂粟花！

在病人手中，它是治疗腹泻的良药，而到了瘾君子的手中，便成了致命的毒品。

情人如同罂粟。艳丽而有毒，且易上瘾。

情人，只能是情人。

是谁让人绮念万千，铭记刻骨呢？打开心灵深处的那扇紧闭的小窗，有温暖的阳光，少年的梦想与怅望。但当你一认真便容易走火入魔。

所以，你只能遥远地怀想，那些共看斜阳，手心相握的日子，把她当作生命的点俊。那些亮丽的流云，只是一种飘渺的虚幻……

在一发不可收拾前，你要理智。

看，你尽情看，但，切不可乱尝。

那 水

打开河流的影子，记忆如潮……

那船上绽开的水声，顺河而下，击中岸边牵手的人。我和你。一同把那个恼人的暮春挽上一个结，珍藏至今。

小桥不堪重负，随歌谣散失，只留下一抹轻轻的笔痕，装点着疏散的记忆，宛若一幅写意的水墨画。

远景，奔涌而来，倒映汽笛声声，那分明是流淌不尽的乐章，萦绕左右。

如今我已很难想起。

执手相看的日子——

从一扇门逃出，走近雨水，把梦交给远方，那河、那桥、那水、那船。

从此，春水无凭春风无觅。岸边，有许许多多的石碑，不著一字，或躺或立。

……千年风霜。

水畔有片片微小的精灵。飘飞，至死不灭……

春天·微笑

（草原上的牧女，为了那口醇香的奶茶，我要送你一支游子的歌……）

这时节，虽已是春天，而我却依然居住在寒冬的末梢。不知这和风早已吹送到原野，而原野上的草色又是这样的绿成一片。在冬天没有忘掉的，仍然记着，一双冰凉的手铐，紧贴我的腕。

这季节，冷且漫长。但我不会因此就放弃了我追逐多年的梦。我体味漂泊中每一份真实的感觉，并且，不停下行进的脚步。我的脚，牵引着我的路，在一个早晨，到达你的大草原。

羊群中，长发披肩的你展颜微微一笑，便为我打开了一扇春天的窗口，一缕温暖的阳光，突兀而来，有点眩目。让我睁不开眼睛。那一刻，我从冻僵中苏醒……。走出漫长的黑色岁月。领受这滚滚红尘中美丽的一切，又清静又亲切，又纯洁又美好。

对于某些人来说，一个眼神，足以使他温暖终生。从此后，也学会了善解人意、宽厚待人。

这苍狼大地，这一颗疲惫的游子之心，都被你烂漫的笑容骤然镀亮，散发一种神奇的光晕，我要感谢这温暖而又微笑

哪里有青青的草色，哪里就有匆匆的旅人。而微笑，是不常有的。

谈诗短句

1. 对于没故事情节的诗歌来说，直白是一种“罪”，不讲故事的诗歌，首先要学会，离题万里、正话反说、荒诞措辞、离奇结尾 4 大要素，起码也要整上两条，太规矩了咋行？

对于无实际故事情节的诗歌来说，大词、无关之词，均是一种累！

2. 有时候，我们很难区分论坛诗歌帖子是草稿还是定稿，不知道该批还是该鼓掌，但有一点我们不能忘记，这些句子都是一个灵魂片刻间的光，一种活着并且等待你说点什么的欲望；

3. 谁也别指望靠一首作品能达到轰动的效果，那年头早已过去了，在网络诗坛，你关注别人，才有可能被别人关注；

4. 许多在网络写诗的人，忙于到处贴同一首作品，赶场子，不看别人的评价，也不看他人的作品，其实，这是心虚的表现。

埋头写作不交流，不听意见，容易闭门造车、自我膨胀，自己克隆自己，制造批量同一水平的东西。

5. 不错，诗歌也贴近时代，植根传统，但是，诗歌也是一个不讲理的艺术，这东西也讲究技巧，比如说，无病呻吟，但是人家哼哼的就是比你好听，更难听，更值得听，更象那么回事，咋办，这是现状，一两批人改变不了的。

你尽管悲愤吧，但是，你有办法么？

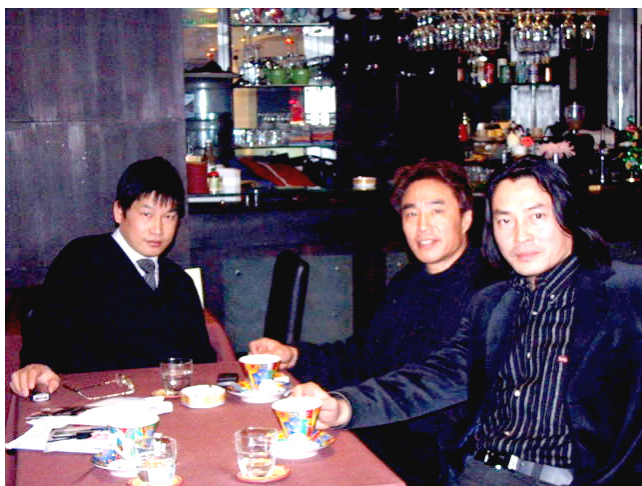
6. 好诗在民间，真诗人在网络上。多年来的教科书语文教育，培养了一批“歌德式”的“诗人”。而自己摸索的，大多数是汪、席的徒弟。常看了书店出售的经典诗集的，往往有容易成为西方诗人的翻译者的弟子。

好诗其实很简单，或感人，或大气，活为民众代言疾苦，或神性不可言~~

7. 诗人能活多少年？能写多少年诗？中途还要谈恋爱、忙于生计、为生意东奔西走，所以说人是一种忙碌而又脆弱的动物！

有时候觉得写诗其实是一种忙碌人生中的一种休息，有这样的开心的过程本身已满足，你说呢！

第三乐章：朋友们眼里的诗人



下午茶时光，左起：小鱼儿、严力、李笠

· 我为聊狂

□小兰

久闻诗歌报主编小鱼儿的大名，却一直无缘得见。

8月28日那天中午，忽然接到一个电话，一个男中音自报家门说“我是小鱼儿，我在大连”，一时之间竟然有些不能相信呢。不能相信的原因，一是我们素昧平生，没通过电话，也没在任何地方（QQ或论坛）聊过；二是事发突然，没有思想准备。他是诗歌报主编，但诗歌报的论坛我很少去，大连小兰在他来说应该是个陌生的名字。但是，他的电话就这样打过来了，他的人就这样到了，他说“小兰，我要见你”。那一刻我满心欢喜，去见一个诗人，就是在赴一场心灵之约啊。

他就这样出现在我的面前，穿着一件白衬衣，书生气十足的模样，他握了握我的手，叫声“小兰”，仿佛前生注定的约会，没有一丝不安。他的模样是我在网上所熟悉的，但他的笑容像阳光一样灿烂而炫目。

他还邀约了另一位做网站副版主的朋友，说好一起吃饭，大家出了门，却只顾着说话，走了二里地后才想起还不知道到哪里去吃，我说我要尽地主之谊，带大家到星海湾吃饭，饭后还可以欣赏夜景。

星海湾的光彩酒家生意一直火爆。当我们举起酒杯，灯光亦如醉。小鱼儿是非常懂得调节气氛的人，他谈到一些诗歌聚会活动现场，谈到一些诗歌诗事，言谈之幽默，常令人捧腹。相识的诗人，读过的诗歌，对诗歌共同的热爱和理解，再次拉近了我们的距离。

本来我是诚心诚意要做一次东道主的，但趁我去洗手间的时候，小鱼儿当仁不让地埋了单，再一次表现出他的版猪风范。

夜晚的星海广场美丽异常，凉爽的海风吹拂着我们的发梢、衣襟。环绕广场的槐花树状路灯与星海国宝的灯光交相辉映，广场中高大的汉白玉华表静静耸立。我们在广场上漫步，路灯下的影子倾倒在绿丝绒般的草坪上。

夜色愈来愈浓，终于又面临离别。今朝如梦，依依难舍之情。此去经年，相逢又在何处？执手相看，莫不如轻挥一挥衣袖。

小鱼儿，恕我不能多陪你欣赏这华灯丽景；小鱼儿，恕我不能陪你将大连的风光一一阅尽。

临别时你灿然的一笑，我多想轻问一句：今夕何夕？

2003-9-1（作者为诗歌报论坛荣誉版主）

· 曙东方（诗歌报论坛会员）

一个网站站长，取的小鱼儿网名。

没有什么特别，初的感觉。

正因为他自己初的感觉，这网名一直沿用了么。我没考究。网络，都称是网海。后人也称为苦海，我却是不管了的。

入得网络，也就入海了。一条小鱼儿，也入了的。这表示，就一条普通的小鱼儿而已。

当小鱼儿的网站，有点气派时，有点人气时，超过万人注册时，人们开始疑问，这是一条小鱼么？

然而，还是小鱼儿。但他的真实名字却也不时的告诉了他人。不象我们，仍然是网名相关在网上。

嘿嘿，工作需要！嘿嘿，工作不需要！各取所需。

他在跳龙门！以一条小鱼儿的姿态，一直在跳。大家跟着跳么？一直的么！

回顾过去，他跳龙门的姿态，有优美的曲线！

一群跟着跳的，因为是一群，则有复杂的曲线表现！

正因为有一段历史，有一群跟着跳的。他才表现得对同门的宽容，也常为这宽容付出烦恼。

都在江湖上混，不容易！他常这样和稀泥。因为他是小鱼儿！

· 小杨柳（诗歌报论坛荣誉版主）

小鱼儿，典型的力量性性格——对别人要求严格，对自己无所谓，这是力量性性格的总的特征。看小鱼儿眼睛炯炯有神，脸上的表情是聚精会神，他的手势不是很多，但是只要一出手就是坚定的动作，并且很有力量，还快捷。小鱼儿是天生的领导者，最喜欢挑战，说起话来也是非常有针对性的。还有，小鱼儿应该喜欢争执，对一件事情非挣个你死我活不可，即使是发现自己错了，也不喜欢道歉，他最愿做的事情是发布号令。小鱼儿是一个非常现实的人，没有什么特别的爱好，对人的关系通常说成是上级和下级的关系。而在做起事情来都有自己的标准，并且标准还非常高，其精力也非常旺盛，即使是受到了挫折，他也会从失败中吸取教训，以后绝不会再犯。他与世界的接触能够不断激发他的潜能，每一次的教训都会使他提高，因此，对任何事情从不会轻易退缩，有一种力量在不断引导他向前、向前、再向前。

· 亦诗亦商最风流——小鱼儿诗歌解读

□ 见闻

一段时间以来，诗坛很是热闹，某些标榜先锋或者现代派的诗人不顾一切地结“档”营私（把玩裤裆内的隐私）或者身“替”力行（身体语言代替实力），并扯旗叫嚣这才是诗歌希望之所在，我虽然也是个“百花齐放，百家争鸣”的拥护者，可是对这种过于极端的“艺术行为”还是无法感冒，当然我做事相对低调，既然存在的就是自然的，我也懒得置评，最多不读不看罢了。不过这也使我对诗歌的表现形式和内容感到茫然，对诗歌的发展趋势和未来感到困惑。小鱼儿是我涉足网络诗歌较早认识的朋友之一，虽然没有见过面，电话倒是打过十余次，其间有诗歌方面的交流，也有开玩笑似的胡侃闲谈，由于对诗歌对世态的看法很多是一致的，彼此也就有了些深层次的了解。小鱼儿是个生意人，可能因为忙，诗歌作品不是很多，似乎喜欢组织各式各样有特色的诗歌活动，由此网络诗界对其看法褒贬不一，便有人称其为诗歌活动家，我虽然不知道此说是否发自说者内心，但应该还是当之无愧的，毕竟由他牵头组织的诗歌活动，一般都能办得有声有色，创出一定的影响。不过在这里，我仍想就其诗歌作品谈谈我个人的一些读后感想。北宋文学家黄庭坚曾赞同代词人晏几道云“文章翰墨，自立规摩”，我理解的意思是做文章要形成自己的

风格。小鱼儿则自称是个“喜欢用自己习惯的方式写作，不为诗坛风向所左右”的人，他的习惯是什么？而当写作方式一旦成为习惯是否同时就形成了独有的风格呢？

让我们先读一首题为《北方，就是向北去的地方》的诗歌，他将北京或者北京以北确定为北方，展现的却是来自北京以外省市的所有“过客”流浪或生存的命运，说到底作者的内心是非常同情这个弱势群体的，“一条长安街你望不到头/红墙 站岗的兵/共同在北方生存/流动的是历史/不是天气 和人民”，诗歌的语言是平民化的，思想也是平民化的，即便你感受不到其中蕴藏的一种使用感，但随着情绪流溢的忧患意识还是显而易见的，接下来的那句“活着/在北方/其实 是一种悲壮”，也就不再是画蛇添足的累赘，而是画龙点睛的升华了。接下来再让我们进入他笔下的《禅寺》，在物欲横流的商品社会，禅寺的生活似乎依旧是“蝉不停地鸣”、“水不停地流”，单调而宁静，其实现代化对人思想的侵蚀一刻也没有停止过，“木鱼”可以自由自在被敲响，“经卷”也可以一页一页地被翻过，那些嘴里念念有词的香客的心态却极其浮躁，哪怕“我被一个纯洁的少女拥抱/被轻轻吻了一下”这样的小动作，就引来掌声雷动，可见红尘的诱惑却是那么地强大，也折射出虚伪的人性不会因地域环境的变化而有所改变。这些诗，都写得很平和，没有什么跌宕起伏的写作技巧和语言技巧，但所表现的生活原态则是相当出色的，引人沉思和感慨！

小鱼儿还善于挖掘生活中容易被人忽视的琐屑事物或

情感，以诗歌的形式使之生动鲜活。《路——给即将归乡的月铭兄弟》就是通过对一位诗人送别感言，表露自己隐喻很深的一种寄托，回归故里，往往不是目的，只是为了了结某种心愿，尽管“城市 或者尘世/我没有厌倦它/它也没在乎我/在这里 我与爱情擦肩而过/与露水远离/一些被水洗过的车票/还在我的口袋里/向我召唤”，然而“我不想踏上归乡的路/因为那里的人/已大多不认识”，所有的异乡其实都有可能成为自己的故乡，而曾经的故乡最终只能成为梦乡。《闻老茂喜得一子》则通过对一位诗友得子后的未来生活描述，还原了一些抽象的人和事，展现了诗人的天伦之乐，诸如“生活是如此茂盛/简单和热闹”、“键盘里有人倒了水呀/地下都是蛋糕渣……”、“你把声音放低了三度/怕把儿子吵醒”、“快趴下/你儿子要骑马”，这些诗句诙谐幽默却不乏浓浓的人情味。当代诗人解明曾说“因为生活是美好的，我热爱生活。我要用我的诗唤起人们对她的爱。”基于热爱生活的观点而言，那么上述这些有一定现实意义的诗歌我觉得不是太多，而是太少了。

记得小鱼儿还有一首《今天我进了聊天室》的诗歌，最初发表在网络上时，引起广泛的争议，有人加花，有人砸砖。这首诗歌我个人也很喜欢，不是觉得词句写得有多么地好，而是觉得立意新颖。清代文学家阮葵生认为“诗以意为主，无帅之兵，谓之乌合。云烟泉石，金玉锦绣，花木禽鱼，皆散卒也。以意遣之，则无不灵。”无论是久栖网络还初涉网络的人，对聊天室应该都很熟悉，也都清楚“所有人”代表的是什么，但没有人想过还可以此为题写

诗，而小鱼儿这首诗写得也并不是无病呻吟、空洞无物的，他通过与“所有人”的对话，揭示了网络的迷惑性与虚无性，认为一个人无论做什么都要有个度，适可为止才能领略人生的真正趣味。

小鱼儿的生意可能越做越具规模了，而且还要办诗歌网站、办诗歌刊物，做更多“为他人做嫁衣裳”的事，但我还是希望他能尽可能地抽出更多的时间写诗，毕竟他还是拥有许多读者的。亦诗亦商最风流，真希望他能达到这个理想境界！

2004年6月20日

（作者为《情诗》季刊主编）

附录：公众视野里的诗人



小鱼儿和他的朋友们（照片摄影：莫非）

2004年1月31日，农历正月初八，纽约、北京、南京、苏州等地的诗人来到上海，在严力画室小聚、谈诗，留影。

人物：前排左起，赵霞、小鱼儿、陈东东、严力；
后排左起，张耳、铁舞、小海、树才、韩博

《文学报》专访：

网络大海里的小鱼儿

□田青

小鱼儿办诗歌网站、办诗歌刊物，做更多“为他人做嫁衣裳”的事，但他还是希望能尽可能抽出更多时间写诗，毕竟他还是拥有许多读者的。

记得小鱼儿一首《今天我进了聊天室》读来饶有风趣：“上午我进了聊天室/里面有两个人/一个是我小鱼儿/一个叫所有人/我向所有人打了个招呼/他没有理我/我就走了……下班前/我又来了聊天室/对那个叫所有人的家伙说/喂老兄/你也该走了”。此诗最初发表在网络上时，引起广泛的争议，有人加花，有人砸砖。这首诗歌不是觉得词句写得有多么地好，而是觉得立意新颖。无论是久栖网络还初涉网络的人，对聊天室应该都很熟悉，也都清楚“所有人”代表的是什么，但没有人想过还可以此为题写诗，而小鱼儿这首诗写他通过与“所有人”的对话，反映当下人们对网络的痴迷，同时揭示了一个人无论做什么都要有个度，适可为止才能领略人生的真正趣味。

小鱼儿作为国内著名的诗歌报网站站长，生于60年代后期，在80年代度过了自己的青年时期。和那个时代追赶

时尚的青年人一样，小鱼儿钟爱诗歌。1997年触网之初，也经常光顾一些诗歌网站，作为坚持诗歌写作10多年的诗人，便有了创办自己的诗歌网站的想法。2001年青年节，他创办了诗歌报网站，7月份正式开设了诗歌论坛，真正为自己和诗歌的爱好者，在网络上找到了一个家。那时候谁能预料到，诗歌报论坛在四年后的今天，会发展成为一艘数万人注册的诗歌巨舰？

诗歌报论坛的发展，历年来的很多版主功不可没。在2002年初的时候，论坛人气直升，讨论非常火爆，气氛特别热烈，而这一切要归功于当时的版主——石破天 and 石生，有了这样忠实的朋友和伙伴，慢慢的，诗歌报就形成了“两块石头一条鱼”的管理团队的格局。4年来来诗歌报许多诗人当过版主，按照诗歌报的条件，荣登鸣谢榜的荣誉斑竹也有100多人，正是这些斑竹们，给诗歌报带来生气。现在的总版主无哲则是当地作协的理事，写诗10多年的诗人。

如今，诗歌报论坛每天的诗歌交流帖子数千条，诗人们早已把诗歌报当成自己的网上精神家园，来自全求各地同文同种的华语诗人们，在论坛愉快地交流着。其实，网络的出现已经极大地刺激了诗歌的交流，让诗歌重新焕发了青春。因为网络正在改变着诗歌原有的交流与交换秩序，改造了情感传输与抒发的方式。在当今的网络时代，华语诗歌已经真正形成了以中国大陆本土为中心、依托母语写

作、发扬华语诗歌传统、吸收域外诗歌养分，在世界范围内广泛交流的“大中华诗歌”交流圈。诗歌交流网络化时代的来临，引导着华语诗歌走向一个崭新的时代。

诗歌报作为一个公益网站，小鱼儿如何生存和支撑着它的呢？小鱼儿说诗歌网站站长只是一个业余的身份，而在上海这样的地方，没有钱是根本没有办法生存的。在创办诗歌报网站并且伴随着它发展壮大的这几年，经济问题也一直是最难解决的问题，他在做诗歌报的同时，积累了制作网站的经验，并一直在承接政府和企业网站的制作业务，来补贴诗歌报，这几年挣的钱都贴到诗歌报里面了，身边的朋友，买车买房的有很多，他却一直没有像他们一样搞搞大。做一个诗歌网站，占用了他太多谋生的时间和精力，小鱼儿说：“但是，人就是一种奇怪的动物，做着不赚钱的网站，清贫地在上海这样的地方活着，却非常开心，有时候我也搞不明白自己。”

毫无疑问，诗歌给他带来无比的激情。互联网的诞生，为华语诗歌的兴旺带来了不亚于朦胧诗之于中国诗坛的巨大影响，互联网的跨时空交流、信息广泛传播，意见迅捷反馈，使很多写诗者感到了传统媒体所无法比拟的快感。进入 21 世纪，网络使无数的无名者突然成为一颗颗耀眼的明星，同时，这种不受时空限制的现代工具使一度被读者遗忘的诗人和他们的作品重新面向了读者。中国真正的诗坛，确实已经移栽到了网络，网络诗人成为华语诗歌界的

不速之客。

为什么在网络上，他会变成一个网络诗歌活动家（活动诗歌活动组织者与网络诗歌的推动者）呢？这是没有办法的事情，小鱼儿说：“因为有些事情，必须有人去做，作为一个大的诗歌网站的站长，我必须去来营销网站，活跃气氛，组织各种交流的活动，让诗在内部充分地繁荣。在某些人眼里，这样多少显得有点浮躁，但我认为，假如这样的是见证和推动网络诗歌的前进，多少做出了一点公益，那他就有必要存在的，网络诗歌是中国诗歌民主的一块新的试验田和交流所，这个现场应该是关注有锐气的新人的激情写作。”

诗歌报网站(网址：www.shigebao.com)现在是一个集网站、论坛、网刊、纸刊为一体的大型华语原创诗歌网站，国内重大诗歌事件都会在第一时间图文报道。诗歌报论坛除了有几万注册会员外，并有海量的来自全球的未注册浏览者，每日论坛帖子约1700篇左右。网站还出版过《诗歌报网站诗丛》、《中国网络诗人100家》等出版物，《诗歌报》一共出了6期刊物。最近这期的《诗歌报》纪念海子专号》的作品全部来自“永远的海子——纪念海子诗歌大赛”的优秀作品。诗歌报网站举办过3届“金秋诗会”。2002年度举办了第一届“华语网络诗歌大展”，2003年策划执行了第二届，主持评选每年的“华语网络诗歌发展10大功臣”和主持了“华语网络诗歌论坛风云榜”等。网站的目

80

标：做全球最好的华语诗歌网站，为网络诗歌发展做见证，为网络诗歌的前行做推动。

现在，各大诗歌网站的论坛里，泡着一大批诗歌的写作者，他们中，有直接被网络推崇和炒热的新锐诗人，也有从纸张诗界匆匆赶来的成名诗人，也有一些，干脆就是看你写诗他也写的网络写手。这些诗歌的网虫，组成了网络诗歌的一大风景线。作为诗歌的先行者，那些老诗人或者传统诗人的上网，也对网络诗歌的发展带来积极的影响，他们对诗歌的认真与痴迷，给网络诗歌的浮躁与随意带来正面的改变，成名诗人的强大号召力也为一些正规诗歌网站带来人气，那些由著名诗人或者著名民间刊物操办的诗歌网站论坛异常火爆，新老诗人之间的交流在网络时代显得异常重要，老诗人们的上网，也正在悄悄改变当下的网络诗歌秩序。

网络诗歌已经成为中国诗歌的半壁江山，这个诗歌现场的存在，也引起了诗歌刊物的关注，走上网来，关注这个最大最直接的诗歌传播渠道，传统刊物们终于开窍了，二分天下，不能厚此薄彼。于是，《星星》下半月刊创刊了，《诗选刊》选稿论坛开张了、《诗歌月刊》网站出现了、《扬子江》诗刊的BBS开门迎客了。

有人问小鱼儿：假如有一天你不再做网络诗歌，你打算做什么？小鱼儿说，我大概不会轻易离开。作为网络诗歌的

推动者和见证人,我常年在网络第一线,未来不敢说,目前对网络诗歌充满激情.它是我一大生存乐趣.开个玩笑,我不在家就在论坛;不在论坛,就在前往论坛的途中。

人生百年,白驹过隙,匆匆忙,不知为何而活着;而某一些人,在活着的同时人还写着诗,这种事,连我们自己也感到奇怪!小鱼儿说他们这些开办诗歌网站的诗人,没有用写诗为自己带来任何实惠,所有这一切的动力,是他们热爱诗歌,有激情才会去做一些事。

诗歌报网站是中国网络文学举足轻重的论坛,有人问小鱼儿准备把诗歌报办到什么地步才算成功?他说:“我只是想在网络诗歌发展的初级阶段当好铺路石子,仅此而已。”

● 诗歌报网站简介

见证华语网络诗歌发展
做中国最有影响力的诗歌门户网站
诗 歌 报 网 站

WWW.SHIGEBAO.COM

· 诗歌报网站是由网络诗人小鱼儿创办、一批青年诗人主办的以在线诗歌交流和诗歌资料查询为主的诗歌类门户网站。是一个集网站、论坛、网刊、纸刊为一体的华语原创诗歌门户网站。

· 诗歌报网站是一家获得有关政府主管部门备案认可的正规网站（沪 ICP 备 05003435 号）

· 诗歌报网站为独立的非官方的中国民间诗歌媒体。

· 诗歌报网站的宗旨是：

只讲交流，不问来历，来去自由；

只重作品，不认权威，一视同仁；

只作见证，不重评品，求同存异；

只推华语，不分地域，四海一家；

只谈诗艺，不唯政治，保持净土。

· 诗歌报网站现有数万注册会员，并有海量的来自全球的未注册游客，论坛每日新帖子数千条。网站经常举办众多

网下活动（朗诵会、聚会、诗会）诗歌报网站开站 5 年以来策划并主持了许多在网络诗歌界有影响力的活动和事件，2002、2003 年举办了两届“华语网络诗歌大展”，主持评选每年的“华语网络诗歌发展 10 大功臣”，每月发布“华语网络诗歌论坛风云榜”，网站还创立了“高山流水杯·诗歌报年度诗人奖”，自 2003 年开始，每年颁发该奖，诗歌报的基本宗旨是：向外界推荐好诗，让诗歌走向读者！

· 诗歌报网站还主办会员制诗歌刊物《诗歌报》月刊；

· 诗歌报网站和国内外各出版社出版机构合作，常年编辑出版诗歌读物，《诗歌报》丛书第一至五辑 58 本书均已正式出版，《中国网络诗人 100 家》已于 2004 年正式出版，2005 年始该书更名为《中国网络诗歌年鉴》，每年不间断出版，其他系列诗歌出版物也在不断策划运作中。

· 诗歌报网站不断发布国内外诗歌新闻、报道国内外重大诗歌事件，提供重要的诗歌资料满足诗人的阅读需求。

· 诗歌报网站（与中国各主要诗歌刊物与新闻媒体建立起长期友好坚固的合作关系。经常推荐优秀的网络诗人作品在各大纸质刊物上发表。

· 诗歌报网站与中国众多电子商务网站建立良好的合作关系，有着多年网络营销经验。为多家上市公司和大型

企业担任网络顾问，为客户创造和把握网络商机。

· 诗歌报网站由中国著名网络诗歌研究者小鱼儿（于怀玉）创立并投资，由中国以及一批海外爱国诗人担任顾问，诗歌报网站顺应时代发展，以诗歌为纽带，建设大中华范围的网络诗歌地球村，把受众引入一个紧密互动的网络大家庭；

· 诗歌报网站有着一个强大而务实的管理团队，100多位诗人担当义工，从内容的更新、新闻的采集、诗人专栏的开设、季刊和网刊的制作，均为各地编辑和版主们共同出力、协同操作。在众多管理人员的努力下，论坛交流场面热闹，学术气氛浓厚，主题活动多多，影响和带动网络诗歌界一大批写手。诗歌报网站也真诚地帮助其他网络诗人开设诗歌网站、论坛，共同繁荣诗歌的交流，诗歌报倡导诗歌的良性交流，反对无聊的人身攻击和漫骂，允许各种诗歌表达形式的存在，包容多样化的写作尝试，保持文学的中立性，力推新人、不唯名家。

· 诗歌报网站是目前唯一可以有常设性固定办公地点的诗歌网站，其制作部门不但制作更新诗歌网站，还协助上海市普陀区委（独家制作普陀党建网等）、区政府等机构建设、维护电子政务网站，长期为社会企业建设电子商务网站。

· 诗歌报网站定位是：做全球最好的华语诗歌网站，为网络诗歌发展做见证，为网络诗歌前行做推动！

诗歌报网站 (WWW.SHIGEBAO.COM) 联系方式:

地址:200051 上海市吴兴路 277 号锦都大厦 1520 室

电话: 021-54656795 (办)

移动电话: 13004104915

E-Mail: webmaster@shigebao.com

管理员 QQ: 18003017

管理员 MSN: yumacon@163.net

中国网络诗人大系·今天我进了聊天室

小鱼儿 著

出版: 惠特曼出版社
(美国·纽约)

630 Fifth Ave,
45 Rockefeller Plaza
Suite 2062
NowYork.NY 10111-2000

出版时间: 2006 年 12 月

ISBN:0-9707596-5-7

定价: USD 5 HKD 20 RMB 10